

dente concreto de carácter literario, siendo por lo mo concebida directamente para la pantalla por CONTI y otros dos escritores. Algo que, unido al aslo de ser su última y, por nismo, podríamos decir definitiva" obra nos hace a como la más propia y sonalista de este gran reador, uno de los nombres ortantes que quedaron go del neorealismo, y cuvacío le está siendo muy cil de llenar al cine italo, no algunas otras cinematográficas en verdadera criante que nada por la cacia de nuevos talentos hayn venido a ocupar los os dejados por VISCONo por un DE SICA o por ROSELLINI.

característica de propiedad e personalismo que se ha más evidente en IOLENCIA Y DEGENERACION...", por cuanto, coen un verdadero resumen 'actualizado', están esas sesiones y esa problemátic cine de VISCONI, miao franca y directamente la época contemporánea, ntro del análisis duro y crío de una "familia", de un rupo de familia", cuyo eje centro es aquel elemento cuestionado por VISCONen muchas de sus cintas: nobleza, tanto de raíces lturales, intelectuales, coo de raíces sanguíneas y miliare; nobleza colocada te un verdadero "inferio" (con referencia a su titulo original; y en plena "decania" (en referencia a su tulo español que, eso sí, bla más de "degeneración").

UESTIONADAS Y AUN ESBARATADAS

nobleza de raíces intelectuales, culturales, está prente en el personaje del verano y solitario profesor aracterizado por BURT ANCASTER (una vez más nido al cine europeo y al de ISCONTI mismo), y la de aíces sanguíneas y familiares, surge en el otro personaje central, el femenino caracterizado por SILVANA LANGANO, quien hace de quella condesa madura, blanca, entregada a la paión de ese "gigoló", extraño, atormentado y "hermo", Konrad (HELMUT BERGER). Siendo el en-

principal presencia que uba esa soledad hierática, la del joven Konrad (aunque también, pero en menor grado, la de la joven hija de Blanca), hacia quien llega a sentir una atracción especial gracias a una cierta comunión de gustos (la pintura, la música) que da ante sus ojos a ese joven un valor que no tiene antes los otros personajes más "íntimos" suyos, pero, en definitiva, más lejanos. Presencia vital que le hace recordar con más insistencia y dolor su fracaso matrimonial y, especialmente, la carencia de un hijo, del hijo que empieza a ver en Konrad, en ese joven enigmático, cuya vida se le escapa y no sólo en sentido figurado, se le escapará, hace ese final que le deja en el lecho, ante la condesa y su hija, ya sin ningún interés por seguir viviendo...

UN TESTAMENTO VITAL

Esta, a breves rasgos, la problemática central del filme que, por cierto eminente subjetivismo, y por no poseer una base literaria ajena, sino una más propias de VISCONTI, podría ser quizá considerado como una especie de testamento vital y definitivo, con cierto sentido de crítica, aunque no mordaz, sino simplemente enunciativa, pero cruelmente pesimista de unas "noblezas" que han dejado de tener validez y vigencia en el mundo actual, del cual han sido desplazadas ante la imposibilidad de integrarse a él. Testamento que, por ese subjetivismo notado, aun nos atravesaríamos a decir que es muy propio y quizá íntimo de ese "noble de izquierda", cuya presencia que dará definitivamente unida al cine mundial, y un sitio preponderante, aquel que tienen los grandes maestros; viniendo a ser "VIOLENCIA Y DEGENERACION..." una de sus obras capitales, quizá no por su belleza formal, sino por tener ese sabor testamentario, más íntimo, intimista y personalista que todas las anteriores de VISCONTI; cuya presencia en pantallas capitalinas debemos destacar ante todos los amantes del cine arte, para quienes está dedicada y realizada esta cinta, evidentemente no de simple diversión o entretenimiento.

11:00PATRULLA JUVENIL

Con las actuaciones estelares de
Peggy Lipton, Clarence William III y
David Cole.

El Hogar está en la calle".

23

26

Superintendencia de compañías

EXTRACTO DE LA ESCRITURA PUBLICA DE CONSTITUCION DE LA COMPAÑIA ANONIMA DENOMINADA "INMOBILIARIA ROMTROS A "

1. Celebración de la Escritura Pública La escritura pública de constitución de la compañía anónima denominada "INMOBILIARIA ROMTROS A " se otorgó ante el Notario Segundo del cantón Quito, el 16 de mayo de 1979 Fue aprobada por el señor Superintendente de Compañías, doctor Germán Carrión Arciniegas, mediante Resolución N° 8429, DE 2 DE JULIO DE 1979 La inscripción en el Registro Mercantil del cantón Quito consta bajo el N° 1054, Tomo 110, de 13 de noviembre de 1979.

2. Comparecientes: Comparecen a la celebración de la mencionada escritura pública los señores: Mayor de Aviación (R) Jorge Enrique Román Hinostroza y su cónyuge Marcia Troya Mora de Román; Capitán de Aviación (R) Gustavo Guevara Vaca, Marcelo Troya Mora, Jaime Martínez Jara y doctor Angel Duarte Valverde, por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana y domiciliados en la ciudad de Quito, a excepción del señor doctor Angel Duarte Valverde que tiene su domicilio en la ciudad de Guayaquil.

3. Denominación: La compañía se denomina "INMOBILIARIA ROMTROS S.A." Su plazo de duración es de cincuenta años.

4. Domicilio: El domicilio de la compañía es la ciudad de Quito.

5. Objeto Social: El objeto de la compañía es dedicarse a la compra, venta, explotación y administración de bienes raíces urbanos.

6. Capital Social: El capital social de la compañía es de UN MILLON CIENTO VEINTE Y CUATRO MIL SUCRES, repre-

sentado por un mil ciento veinte y cuatro acciones, ordinarias y nominativas, de un mil sucres de valor cada una, numeradas del cero cero cero uno hasta la un mil ciento veinte y cuatro inclusive.

7. Integración de Capital: El capital social de la compañía se encuentra integralmente suscrito por los accionistas y pagado de la manera siguiente:

EN NUMERARIO.....

\$ 4.000,00

EN ESPECIE INMUEBLE...

\$ 1'120.000,00

El aporte que efectúa el señor Mayor de Aviación (R) Jorge Enrique Román Hinostroza consiste en un predio urbano de ochocientos sesenta y dos metros cuadrados y sesenta y cinco decímetros cuadrados, ubicado en la parroquia Benalcázar, cantón Quito, con los linderos y dimensiones siguientes:

NORTE, longitud de treinta y cinco metros y cincuenta centímetros, calle Daniel Hidalgo; SUR, propiedad de la compañía denominada "TECNICEPSA", longitud de treinta y cinco metros y cincuenta centímetros, ESTE, longitud de veinte y cuatro metros y treinta centímetros, propiedades particulares; y, OESTE, longitud de veinte y cuatro metros y treinta centímetros, Avenida 10 de Agosto.

8.- Forma de Administración y Representación Legal: La compañía está gobernada por el Presidente, el Vicepresidente, el Gerente y el Subgerente. PRINCIPAL ATRIBUCION DEL GERENTE: Ejercer la representación legal, judicial y extrajudicial de la compañía.

Lo que pongo en conocimiento del público para los fines legales consiguientes.

Quito, a 26 Nov. 1979.

Econ. Gilberto Novoa M
SECRETARIO GENERAL
ENCARGADO