

**INFORME DE GERENCIA GENERAL  
EJERCICIO ECONÓMICO 2015**

Estimados señores Accionistas y Socios de Touché Films Cía. Ltda., en mi calidad de Gerente General, en el marco de la Ley de Compañías en los artículos 20, 23 y 231, así como nuestro Estatuto Social en su artículo veinte y dos, someto a vuestra consideración el informe correspondiente a la gestión administrativa realizada durante el ejercicio económico 2015. Considero importante hacer una referencia breve al contexto del entorno económico internacional y nacional, durante el período que nos ocupa:

**1. ENTORNO INTERNACIONAL**

El pronóstico de crecimiento del FMI para la economía mundial este año es de 3,5 por ciento, pero distribuido muy desigualmente. En América Latina se hundieron Brasil, Argentina y, muy pronunciadamente, Venezuela. Tres factores tienen decisiva influencia: el bajo precio del petróleo, la fortaleza de algunas monedas y los problemas específicos internos de algunos países.

Los bajos precios del petróleo, que cayeron un 50% en el último año, benefician a algunos países y perjudican a otros. Entre los grandes beneficiados se cuentan los mayores países industrializados. El esperado crecimiento de más del 3 por ciento en Estados Unidos tanto en 2015 como en 2016 se debe, entre otras cosas, al bajo precio del crudo.

Los grandes perdedores de la evolución del precio del petróleo fueron los exportadores de crudo. En América Latina, sobre todo Venezuela. Pero también la economía de Rusia se contrajo considerablemente, alrededor de un 4 por ciento.

La caída de los precios del petróleo beneficio a países importadores en Centroamérica y el Caribe. Pero ese efecto puede ser contrarrestado por su fuerte dependencia financiera de Venezuela. Los bajos costos energéticos, por otra parte, beneficiaron a México, Colombia, Perú y Chile, cuyas economías crecieron, según el FMI, respectivamente un 3%, 3,4%, 3,8% y 2,7%.

Un claro riesgo en la región es un eventual aumento de las tasas de interés en Estados Unidos, largamente anunciada y que puede comenzar a concretarse este año. En ese caso se teme un flujo de capitales financieros de América Latina hacia Estados Unidos, lo que complicaría las cosas aún más para los países latinoamericanos. La recuperación de la primera economía mundial redundaría, sin embargo, en un impulso complementario para México y en general los socios económicos de Estados Unidos.

En todo caso, en vista de la fragilidad de la situación económica, el proceso de reducción de la pobreza en América Latina, que ya se frenó, podría sufrir nuevos reveses, más aún teniendo en cuenta el descenso actual de los precios de los "commodities" en los mercados mundiales. El pronóstico para los precios de las materias primas es a mantenerse bajos y las exportaciones pueden retroceder aún más si la demanda china sigue disminuyendo.

Luego de muchos años de tasas de crecimiento de dos dígitos, China crece ahora en efecto más lentamente, también como consecuencia de la transformación de su economía de exportación en una economía con un mayor peso del consumo interno. China sufre además bajo los efectos de una burbuja inmobiliaria y un enorme endeudamiento interno.

En resumen, el mundo se está recuperando económicamente, pero lenta y desigualmente. Estados Unidos vuelve a crecer a buen ritmo, mientras que Europa lo hace algo más lentamente. Japón crece un poco, pero mantiene sus problemas estructurales. China se halla en pleno proceso de

transformación y ya no es el motor de la economía mundial. Y América Latina tiene un desempeño económico irregular, con focos problemáticos sobre todo en Venezuela, Brasil y Argentina.

## 2. ENTORNO NACIONAL

La economía de Ecuador, también afectada por la caída de los precios del petróleo, creció escasamente un 0,4% en el 2015 frente a una tasa del 3,8% en el año anterior.

En una evidencia de la desaceleración de la economía ecuatoriana, es la expansión interanual en el segundo trimestre del año 2015 que fue del 1,0%, comparado con el 3,0 por ciento de crecimiento en el primer trimestre de este año frente al mismo período del 2014. Solo en este año, la economía decreció en 0,3% en el segundo trimestre con relación al primero en donde el decrecimiento fue del 0,1%.

La economía dolarizada de nuestro país, ha sido duramente golpeada tanto por la caída de los precios de las materias primas como por la apredación del dólar estadounidense, especialmente en los países vecinos, esto ha generado un crecimiento muy bajo en comparación con años anteriores.

La limitación de recursos fiscales y un desequilibrio en la balanza comercial de pagos, obligo al Gobierno a implementar un esquema de Salvaguardias, desde el 11 de marzo de 2015 a casi 2,964 partidas arancelarias, con un arancel de entre el 5% y el 45%, sobretodo aplicados a productos procesados y aquellos que se producían en el país. Esta medida tenía una vigencia inicial de 15 meses, con una revisión trimestral. El proceso de eliminación empezó en enero del 2016 y terminaría en abril de este año.

El año fiscal 2015 se cerró con muchas incertidumbres y en un marco de expectativas de que el año se complique con las elecciones venideras, en este marco se ve que el Gobierno Central ha comenzado a eliminar subsidios tales como el de los combustibles (diésel en particular) y otros derivados, buscando un ahorro significativo, que seguramente será trasladado al Consumidor Final. En este marco la deuda con los Proveedores del Estado de bienes y servicios tiende a incrementarse.

La economía ecuatoriana ha crecido en los últimos años gracias a la exportación del petróleo y a la venta de productos primarios como el banano, cacao, camarón, flores entre otros; sin embargo, el Gobierno Central en procura de generar más riqueza, lograr un desarrollo más sostenible e impulsar actividades ligadas al talento humano, a la tecnología y el conocimiento, a través de lo que se ha catalogado como cambio de la matriz productiva. En este escenario se ha dado énfasis a la transformación de la matriz energética, que pretende pasar de una energía cara y contaminante, basada en los hidrocarburos (centrales térmicas), a una más barata y limpia como la generada por las ocho hidroeléctricas que están en construcción y que ese espera empiecen a operar en este año.

El cambio de la matriz productiva implica también la inversión en casi 35,000 kms de fibra óptica, lo que implica que la conectividad será una de las más rápidas de la Región, este avance permitirá aumentar la conectividad a internet en todo el país y mejorar de esta manera los procesos de producción, de conocimiento, de trabajo y otros ámbitos como el nuestro el de difusión de contenidos digitales.

## 3. OBJETIVOS 2015

Nuestra incorporación formal a la Compañía se la realizó en el mes de Marzo 2015, luego del examen especial de Auditoria Externa contratado con la Firma Russell Bedford Ecuador, con una consigna clara de la Junta General Universal de Socios clara, la de poner la casa en orden, restablecer el clima laboral, organizar la parte administrativa, contable, tributaria, financiera, legal, estatutaria, estandarizar los procesos internos y tratar de retomar los proyectos pendientes o descartados por la Administración anterior, manteniendo el nivel de ventas al menos en las cifras del año 2014, tomando en consideración las condiciones y circunstancias en que se produjo la desvinculación del Gerente General.

#### 4. CUMPLIMIENTO DE LAS DISPOSICIONES DE LA JUNTA GENERAL UNIVERSAL Y DIRECTORIO

Acatando estrictamente lo dispuesto por la Junta General Universal de Accionistas se procedió a trabajar en cada una de las áreas, con los siguientes resultados:

##### En Talento Humano y clima laboral

Se mantuvo reuniones individuales y colectivas con todos y cada uno de los empleados y colaboradores de la Compañía, con el propósito de indagar y realizar un levantamiento de información tendiente a identificar las condiciones actuales del clima laboral, sus tareas, responsabilidades, destrezas, habilidades, preocupaciones, anhelos, intereses y proyección dentro de la Organización.

Paralelamente se reorganizó y estandarizó el procedimiento para organizar las carpetas individuales de Control de personal, en donde se incluyó y constan, la ficha individual del empleado, el contrato de trabajo, copias de los documentos personales (cédula y papeleta de votación), compromiso individual de confidencialidad en el manejo de la información y toda la información referente a permisos, solicitud de vacaciones, tablas de amortización de préstamos, etc.

En base a ello y dado el hecho de que existían algunas inconsistencias y desigualdades, se realizó una categorización y se estableció una escala salarial en base a las posiciones, responsabilidades, antigüedad, experiencia y preparación.

- Gerentes y Socios USD 2,500 a USD\$ 3,500
- Directores USD\$ 2,000 a 2,500
- Contadora General USD\$ 1,400 a USD\$ 1,600
- Talentos USD\$ 1,000 a 1,200
- Jefes departamentales y/o responsables de Áreas USD\$ 950 a USD\$ 1,200
- Auxiliares y asistentes USD\$ 500 a 750
- Conductores profesionales USD\$ 600 a USD\$ 700
- Creativos USD\$ 650 a USD\$ 1,000
- Chef USD\$ 600 a 650
- Servicios Generales y Auxiliares de cocina USD\$ 350 a 450

Se estableció una categorización y tarifario para el pago de Actores, según la escala de UNIARTE: Protagonista: USD\$ 400, Secundario USD\$ 250, Reparto USD\$ 150 y Extra/Figurantes USD\$ 50 por día de rodaje.

Paralelamente se realizó un levantamiento de los principales procesos ya existentes, con cada uno de los Departamentos, con el propósito de generar un documento impreso para el manual de procedimientos y poder mejorarlos, hasta el momento tenemos:

- Manual para el manejo de imagen Corporativa;
- Manual para el departamento de Guiones y Creativos;
- Manual para el departamento de Diseño y Social Media;
- Manual para Fotografía;
- Manual para el departamento de Producción;
- Manual para elaboración de MAKING OF.
- Manual de políticas contables

En cuanto a las políticas internas se han definido algunas tales como:

- Utilización y administración de los fondos rotativos de caja menor;
- Solicitud y autorización de gastos de viaje y/o capacitación (local e internacional);
- Formulario para evaluación y participación en eventos, charlas y convenciones;
- Solicitud de vacaciones y/o permisos en base a NIIF;
- Utilización y programación del sistema biométrico y control de asistencias.

- Adquisición y administración de Activos Fijos (PPE), bajo códigos de barras.

Se eliminó la figura de conserje, dadas las condiciones infrahumanas en que se encontraban viviendo esta persona con su familia a inicios de año, en la que se incluía a un recién nacido, en su reemplazo se contrató el servicio de Guardianía privada con la Compañía "PHF", especialmente considerando los riesgos en materia laboral, la responsabilidad civil y solidaria para los representantes legales y Socios de la Compañía.

Para el segundo semestre del año 2015, una vez concluida la construcción y adecuación del nuevo comedor, bodegas y cocina, se procedió a trasladar el servicio de Catering y alimentación, desde la casa que tenía la empresa rentada en el sector de Nayón, en donde se había acondicionado un área de cocina y vivienda para el personal a cargo de la preparación y despacho de los alimentos, reduciendo sustancialmente los costos que implicaba el mantener en arriendo del inmueble, sumado al transporte, combustible y movilización regular con los vehículos de la Compañía, con los desayunos, refrigerios de media mañana, almuerzos, refrigerios de media tarde y en algunos casos hasta meriendas, sobretodo durante los días de rodaje. Sin contar con los riesgos físicos a los que se exponía al personal de Catering y Servicios Generales, dada la ubicación del inmueble y los horarios de inicio de sus actividades; logrando con ello además un mayor control de las horas reales y efectivas trabajadas.

A fines del mes de octubre del 2015 se procedió a desvincular de la nómina de la Compañía a Pablo Aguirre (empleado con discapacidad), logrando un acuerdo favorable entre las partes.

Para el mes de noviembre 2015, se contrató a Marcelo Chapaca, también empleado con discapacidad visual del 65%, para el cargo de bodeguero de la Compañía, con el que finalmente se pudo organizar e implementar un control pormenorizado e inventariado de las bodegas de:

- Catering (alimentos, víveres y cármicos);
- Utillería y accesorios de producción;
- Maquillaje;
- Útiles de oficina;
- Útiles de aseo y limpieza;
- Bodega de insumos de producción (baterías, focos, pilas, etc.).

En vista de la irregularidad, la falta de compromiso, la pérdida de insumos y el desorden que se venía presentando con el personal FREELANCE, considerando la continuidad de los proyectos para el 2015, con el visto bueno del Presidente de la Compañía se incorporó al rol de Touché Films Cía. Ltda., al Asistente de Dirección y Sonidista para rodajes.

### **Contabilidad y Tributaria**

En materia contable y tributaria, en el mes de Abril de 2015, se tomó la decisión de desvincular de sus funciones como Contadora y Auxiliar Contable a las hermanas Cando Trujillo, en su reemplazo se contrató a la CPA Diana Garzón y a Cristina Yépez como Asistente Administrativa y contable, para brindar el soporte y coordinar las agendas de la Gerencia General, Gerencia Comercial y recepción de facturas y pagos a Proveedores, quien posteriormente fue reemplazada por Gabriela Haro, con quienes se implementó nuevos procedimientos, con el compromiso de poder atender y tratar de igualar todos los pagos que se encontraban pendientes, especialmente con entidades de control, proveedores de bienes y servicios; a la fecha se continúa trabajando en el Manual de Políticas Contables y en el Manual de Control Interno de las políticas contables, que esperábamos tenerlos terminados y depurados para el 1er semestre del 2016.

En el mes de diciembre 2015 se procedió al levantamiento y constatación física de los inventarios de propiedad, planta y equipo (Activos fijos), equipo de cómputo, equipo electrónico, muebles y enseres, maquinaria, herramientas y equipo, instalaciones, vehículos y activos menores de control (aquellos que no cumplen la política de activación pero que necesitan estar controlados), lo cuales actualmente se encuentran plenamente identificados, catalogados por categoría, modelo, marca, número de serie,

asignados a un custodio y debidamente codificados con etiquetas de seguridad autoadhesivas, con código de barras, esto le permitirá a la Compañía, identificar claramente los bienes materiales de su inventarios, los custodios, ubicación y costos de adquisición y depreciación de los mismos.

La Contabilidad de la Compañía se encuentra al día y las obligaciones con las Instituciones de control, Superintendencia de Compañías, DINARDAP, Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social – I.E.S.S., Servicio de Rentas Internas (declaraciones de I.V.A. – F-0104 y Retenciones en la fuente de Impuesto a la Renta – F-0103, Anexo Transaccional Simplificado, REDEP F-0107) se encuentran al día.

### Financiero

Se implementaron los flujos de caja semanales de cuentas por cobrar y cuentas por pagar, en base a los cuales se pretendía planificar los desembolsos y realizar la proyección de los pagos semanales, desafortunadamente el nivel de retraso en los compromisos de pagos con proveedores de bienes y servicios, era tan alto e impredecible que se complicó el mantener la programación regular de flujos, en función de la disponibilidad de tiempo, de flujo de efectivo y la antigüedad de las cuentas.

Es por ello que para atender los compromisos con Proveedores y el flujo normal de rodaje de la temporada 2015, se contrató el financiamiento de USD 225K, de los cuales solo se transfirieron USD\$ 220K, de la siguiente manera:

- El 08 de mayo de 2015, USD\$ 75.000 a Touché Films Cía. Ltda.;
- El 03 de junio de 2015, USD\$ 17.000 anticipo al Grupo RACMAQ de México;
- El 08 de junio de 2015, USD\$ 9,333 para pago directo a Proveedores en México;
- El 30 de junio de 2015, USD\$ 48.667 transferencia a M&CH;
- El 10 de diciembre de 2015, USD\$ 35.000 a M&CH y
- El 18 de diciembre de 2015, USD\$ 35,000 a M&CH.

Con estos desembolsos y la gestión comercial realizada durante el 2015, en coordinación con Presidencia, se pudo financiar algunos proyectos y trabajos de acondicionamiento en las instalaciones para los colaboradores de Touché Films Cía. Ltda., entre ellos los más importantes y prioritarios tenemos:

- Construcción de la nueva cocina, una bodega de víveres secos, frigorífico, centralina de gas y un comedor para treinta (30) personas cómodamente sentadas, con servicio de internet, el cual fue inaugurado la primera semana de agosto 2015;
- En el mes de mayo 2015, se instaló el sistema de circuito cerrado de siete (7) cámaras de seguridad ubicadas estratégicamente para el monitoreo por internet de las instalaciones de Touché Films Cía. Ltda.;
- En junio de 2015, se procedió con el acondicionamiento de camerinos, instalación de vidrios en la sala de maquillaje y vestuario con sus respectivos lockers de seguridad para actores y actrices;
- El cierre y acondicionamiento de las bodegas de utilería, materiales de aseo, útiles de oficina, maquillaje, baños de personal y bodega de arte para la construcción de escenografías, todos los costos de ventanería, escaleras de emergencia y puertas de aluminio, que no son susceptibles de reubicarlas, fueron negociadas y cubiertas por el dueño el inmueble;
- En septiembre de 2015, se realizó la instalación del sistema de aire acondicionado, el termohigrómetro, se arreglaron y entubaron las instalaciones eléctricas básicas en la sala del NAS, estudio de grabación, central telefónica, bodegas y monitoreo de cámaras;
- En Octubre de 2015, se procedió con la renovación de la mini van marca "Chevrolet", la cual fue negociada y vendida a Metrocar, por un valor de USD\$ 11K como parte de pago de un camión marca Chevrolet, modelo "NLR" con furgón mixto acondicionado exclusivamente para el transporte de equipos y material de producción, con una plataforma superior de acero diamantado para la filmación en exteriores, el cual junto con la furgoneta Hiunday se encuentran brandeadas, vale la pena aclarar que se adquirió este modelo de camión, por no

- tener restricción alguna de circulación al interior de la zona metropolitana y centro histórico de la ciudad de Quito;
- En Octubre de 2015, se contrató el sistema integrado contra incendios, que contempla luces estroboscópicas, detectores de humo, estaciones de emergencia, lámparas de seguridad y la señalética sugerida por el cuerpo de bomberos, como requisito indispensable para la obtención de los respectivos permisos de funcionamiento de la Empresa.
  - Como parte de los requisitos exigidos por el Cuerpo de Bomberos y la legislación laboral de Ecuador, en Octubre de 2015, luego del respectivo análisis de ofertas en coordinación con Presidencia, también se procedió a contratar con el Ing. Diego Miño:
    - o Identificación y elaboración de los mapas de riesgos - Porcentaje de avance: 100%
    - o Elaboración y aprobación de Reglamentos de Seguridad y Salud Ocupacional: Elaboración y aprobación 100%. Implementación 0%
    - o Formación y capacitación de Comités Paritarios: formación y aprobación 100%. Consolidación y estructuración; formación, adiestramiento e implementación 0%
    - o Gestión ambiental – porcentaje de avance: 10%
    - o Equipamiento y protección – porcentaje de avance: 60%
    - o Cronograma de Capacitaciones trimestrales – porcentaje de avance: 30%
    - o Control y registro de accidentes e incidentes – porcentaje de avance: 100%
    - o Gestión administrativa – manuales – políticas – desviaciones y auditorías: 60%
    - o Gestión Técnica – medición – evaluación y control integral - % avance: 50%
    - o Gestión del Talento Humano – porcentaje de avance: 0%
    - o Procedimientos y programas operativos básicos – factores de riesgo - plan de contingencias – prevención: 80%
    - o Elaboración de las fichas médicas y exámenes de laboratorio del personal Touché Films Cía. Ltda., sin costo para la Empresa – 100%
    - o Adicionalmente se elaboró y presentó al Cuerpo de Bomberos el PLAN DE CONTINGENCIA y de Emergencia de Touché Films Cía. Ltda., con el cual finalmente el 30 de diciembre de 2015, se obtuvo la aprobación de los bomberos y con ello se obtuvo la LUAE (Licencia Única para ejercer Actividades Económicas), tanto para el año 2015, como para el año 2016. Vale aclarar que todos estos trabajos contratados con el Ing. Miño, fueron suspendidos en el mes de Febrero 2016, por instrucciones expresas de Andrés Centeno, como vocero de los Accionistas de la Compañía.
  - En noviembre de 2015, se procedió con la construcción compartida con el dueño del inmueble de la salida de emergencia con puerta de seguridad o de pánico antiflama, por ser uno de los requisitos exigidos por el Cuerpo de bomberos, para obtener los permisos de funcionamiento y la LUAE.
  - En el mes de diciembre de 2015, se realizó la adquisición e instalación compartida (50%-50%) de una unidad autónoma para la generación eléctrica, la cual permitirá a la Compañía mantener continuidad en sus operaciones, en términos del abastecimiento permanente de energía eléctrica, ya que en el sector por la presencia de varias industrias, los cortes de energía eran recurrentes, a parte de cumplir con los requisitos del cuerpo de bomberos, respecto del funcionamiento autónomo de la cisterna y bomba contra incendios, para obtener los permisos de funcionamientos y la LUAE (Licencia Única para Actividades Económicas), la cual finalmente fue obtenida el 30 de diciembre de 2015;
  - Respecto de los valores financiados a través de la red "MITÚ" durante el año 2015 (220K) y lo que se financió el año 2014 (155K), nos daría un total de 375K; de los cuales según las cifras presentadas por MITÚ, desde Enero 2014 a Diciembre 2015, apenas se han compensado 199K, quedando un valor pendiente por compensar durante el 2016 de 176K. Según se desprende de las proyecciones para el año 2016, Touché Films Cía. Ltda. podría compensar entre 90K y 100K, quedando todavía pendiente un valor aproximado de 76K por compensar con otras fuentes de ingreso.

#### **Procesos Internos y de producción**



Con el propósito de normar y establecer procesos estandarizados en la Empresa, en coordinación con Andrés Núñez como Gerente Administrativo y Comercial, se encargo la elaboración de los diagramas de flujo y cadena de valor de cada uno de los departamentos, lamentablemente debido a las múltiples ocupaciones y actividades, apenas se pudo concretar el flujo del Departamento Comercial.

En el mes de Mayo 2015, con la colaboración directa de Daniel Paéz y Martín Dominguez, se desarrollo y se estableció la utilización de las Bitácoras para los rodajes de Producción, las cuales hasta ese momento habían sido utilizadas en forma irregular, con estos cambios lo que se pretendía es llevar un control pormenorizado de los recursos utilizados, tanto humanos como económicos, en términos de gastos y pagos realizados, los cuales debían ser liquidados una vez terminadas las jornadas de rodaje, pues hasta el momento se había encargado de esta tarea a Catalina Gomezjurado, quien a parte de llevar el control de los actores, actrices, figurantes y extras, comisionaba por la coordinación y movilización de estos, lo que de alguna manera se había convertido en una modalidad de trabajo con la anterior Administración. Finalmente esta modalidad fue suspendida, logrando un ahorro significativo para la empresa, a parte de que nos permitió liquidar inmediatamente los costos incurridos en las jornadas de rodaje. Lamentablemente el concepto de responsabilizar a todas y cada una de las áreas involucradas, mediante la firma física de estos documentos, nunca se lo pudo implementar, en la actualidad, estas bitácoras se las llevan mediante archivos electrónicos, lo cual también facilita la tarea contable y financiera de los proyectos.

Del 27 al 30 de abril de 2015, Andrés Centeno asistió a la conferencia YOUTUBE BRAND SUMITS

Del 13 al 19 de mayo de 2015, se concretó la Co-Producción con DYNAMO de Colombia, de los sketches "SUPER HÉROES LATINOAMERICANOS", proyecto al cual se logró desplazar a Bogotá Colombia, un equipo de Producción de ocho (8) personas, a un costo final de USD\$ 24,5K por la semana de rodaje.

Del 29 de mayo al 13 de Junio de 2015, se realizó la Co-Producción con el Grupo RAQMAC (Eugenio Derbez), de México a donde se desplazó un equipo de doce (12) personas, quienes durante once (11) días de rodaje, realizaron la producción de dos (2) SKT (Juegos Macabrones), a un costo final incluyendo pasajes, hospedaje, movilización y alimentación de USD\$ 43,8K, valor que fuera cancelado en su totalidad al Grupo RAQMAC de México; todos estos pagos se los hicieron a través de Major & Ch. INC., logrando un ahorro significativo de alrededor de USD\$ 26,7K para la Compañía, en términos de retenciones por I.V.A. y Renta.

Del 23 al 26 de Julio de 2015, junto con los cuatro Socios de la Compañía, se atendió la invitación de MITÚ a la Conferencia de VIDCON en la ciudad de Anaheim estado de California, visita que fue aprovechada para conocer y entender el negocio, a parte de tomar contacto directo con los principales ejecutivos de MITU, XHDERBEZ y 3PASS en la ciudad de Los Angeles California.

El fin de la temporada ENCHUFETV 2015, se terminó el 17 de Julio de 2015.

### **Ingresos por gestión comercial y Sponsor**

Durante el año 2015, se cerró contratos por un valor total de 756,1K, con los siguientes Clientes:

- BUNKY (8 SKT, MO y redes) USD\$ 126,4K (12 pagos)
- SUPERMAXI (4 SKT) USD\$ 120K (6 pagos)
- BANCO PICHINCHA (5 SKT) USD\$ 191,5K (6 pagos)
- DON DIEGO (3 SKT) USD\$ 62K (6 pagos)
- CARVAJAL JEAN BOOK USD\$ 130K
- LIBERTY 75K
- SECURITY DATA 35K
- DURACELL 10,6K

**- FORMULA E 5,6K**

Lo que nos da un cumplimiento de aproximadamente un 75% con respecto de las ventas del año 2014

Este año se concretó la venta de la temporada 2015 a ECUAVISA por un valor de USD\$ 120K

Con FRECUENCIA LATINA – Perú, se concreto la venta de 25 Episodios a USD\$ 600 cada uno, de los cuales por una negociación de la anterior administración el 50% (7,5K) corresponde a Touché Films Cía. Ltda. y el 50% al agente Bonudiem,

Finalmente se concreto la venta del enlatado con GALAVISIÓN, sin que hasta el momento se haya definido los términos y condiciones de la venta hecha por el equipo de Guillermo Hidalgo en los EEUU.

Se terminó la primera serie de suspenso "KIKIRIMIAU" de ocho (8) capítulos, la cual fue financiada aproximadamente en un 55% por para CNT PLAY, esperando poder recuperar el costo de la producción con la venta en el exterior de esta serie.

El contrato firmado en el año 2014 con J.M. Global, por el mercadeo y explotación exclusivo de los productos y marcas asociadas a ENCHUFETV, no se ha podido concretar en los términos y condiciones definidas en el contrato respectivo, es por ello que por decisión de las partes se estableció dar por terminado anticipadamente este contrato, quedando pendiente la formalización por escrito de este tema.

Es importante destacar que para el año 2015, los ingresos por la monetización propia del canal ENCHUFETV a través de la red MITÚ, alcanzaron un valor de aproximadamente 292K, lo que representa apenas el 70% de los ingresos del canal, puesto que el restante 30% le corresponde a la red MITÚ, por la administración del canal anualmente.

## **5. INFORMACIÓN DE LOS HECHOS EXTRAORDINARIOS VINCULADOS CON EL EJERCICIO ECONÓMICO EN EL AMBITO ADMINISTRATIVO, LEGAL Y LABORAL**

Una vez concluida la visita del Gerente Financiero de la red "MITÚ" a fines de enero de 2016 y luego de analizar las perspectivas de crecimiento, el tratamiento que hemos tenido de la Red durante los dos (2) últimos años (2014 y 2015), revisar los datos estadísticos, los costos e ingresos netos generados para la Compañía producto de la monetización del canal "ENCHUFETV" durante el año 2014 y 2015; se puede apreciar que en promedio mensual apenas el 32% de vistas monetizan o generan ingresos reales para la Empresa, lo que representa una reducción de 22 puntos, comparado con el porcentaje promedio de monetización para el año 2014 que fue del 54%; es por ello que en coordinación con los Accionistas de Touché Films Cía. Ltda., se tomó la decisión de no renovar el contrato con MITU a partir del 31 de diciembre del año 2016, fecha en la que vence el contrato inicial de tres (3) años y buscar las opciones de poder trabajar directamente con GOOGLE, a través de una red propia de Touché Films Cía. Ltda..

En este sentido y con el propósito de poder optimizar los recursos de la Compañía, en un año fiscal que se prevé bastante complejo a nivel nacional e internacional, se tomó la decisión de reducir sustancialmente los costos de operación, optimizando las jornadas de rodaje, los trabajos de postproducción, reduciendo algunas plazas de trabajo, unificando ciertas tareas tanto administrativas, como operativas, especialmente en posiciones que estarían próximas a finiquitar sus contratos de trabajo, considerando las nuevas reformas en materia laboral, que rigen en el país desde el mes de enero 2016.

Finalmente con estos antecedentes, se ha conversado con los Proveedores de bienes y servicios, para renegociar los términos y condiciones contractuales para el 2016.

**6. SITUACIÓN FINANCIERA DE LA COMPAÑÍA AL CIERRE DEL EJERCICIO ECONÓMICO Y DE LOS RESULTADOS ANUALES, COMPARADOS CON LOS DEL EJERCICIO 2014.**

	2014	2015	VARIACIÓN	%
<b>ACTIVOS</b>				
<b>ACTIVOS CORRIENTES</b>	<b>398.636,86</b>	<b>285.753,77</b>	<b>(112.883,09)</b>	<b>-15,10%</b>
Caja y fondos rotativos	125.023,14	22.108,36	(102.914,78)	-23,63%
Activos Financieros (Cx) - Provisiones	179.813,40	119.854,64	(59.958,76)	-3,16%
Activos Financieros (Préstamos empl. Y Acc.)	54.249,35	22.944,28	(31.305,07)	-5,58%
Activos por Impuestos Corrientes (IVA y Rta.)	39.550,97	120.846,49	81.295,52	32,37%
<b>PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPO NETO</b>	<b>262.160,08</b>	<b>346.141,70</b>	<b>83.981,62</b>	<b>15,10%</b>
Edificio e Instalaciones	85.893,10	85.893,10	-	-7,95%
Construcciones en curso e Instalaciones	36.089,17	69.400,27	33.311,10	6,28%
Muebles y Enseres	3.150,50	22.014,85	18.864,35	5,16%
Maquinaria y Equipo de Oficina	66.397,44	96.407,58	30.010,14	2,52%
Equipo de Computación	44.743,80	60.855,39	16.111,59	0,51%
Vehículos	45.026,78	75.373,68	30.346,90	4,60%
(-) Depreciación Acumulada	(31.036,45)	(74.545,32)	(43.508,87)	-9,70%
Activos Intangibles - Amortización	4.614,36	3.460,77	(1.153,59)	-0,76%
Activos por impuestos diferidos	7.281,38	7.281,38	-	-0,67%
<b>TOTAL ACTIVO EN USD\$:</b>	<b>660.796,94</b>	<b>631.895,47</b>	<b>(28.901,47)</b>	<b>0,00%</b>
<b>PASIVO</b>				
<b>CORRIENTE</b>	<b>322.931,15</b>	<b>275.714,10</b>	<b>(47.217,05)</b>	<b>-5,24%</b>
Cuentas por pagar (Proveedores locales)	180.904,46	172.478,10	(8.426,36)	6,54%
Impuestos por pagar	9.662,07	5.744,68	(3.917,39)	-0,91%
Obligaciones con IESS y Empleados	21.996,32	49.296,06	27.299,74	11,07%
Provisiones a corto plazo	29.320,23	25.208,80	(4.111,43)	0,06%
Dividendos por pagar	18.644,07	8.986,46	(9.657,61)	-2,51%
Anticipos Clientes y MITÚ	62.404,00	14.000,00	(48.404,00)	-14,25%
<b>PASIVO NO CORRIENTE</b>	<b>20.831,51</b>	<b>18.071,49</b>	<b>(2.760,02)</b>	<b>-0,29%</b>
Provisiones por beneficios a Empleados	20.404,17	17.644,15	(2.760,02)	-0,31%
Pasivos por Impuestos Diferidos	427,34	427,34	-	0,31%
<b>TOTAL PASIVO</b>	<b>343.762,66</b>	<b>293.785,59</b>	<b>(49.977,07)</b>	<b>-5,53%</b>
<b>PATRIMONIO</b>	<b>317.034,28</b>	<b>338.109,88</b>	<b>21.075,60</b>	<b>5,53%</b>
Capital Social	400,00	400,00	-	-0,01%
Reserva legal	60,00	60,00	-	0,00%
ORI (pérdida actuarial)	(10.436,00)	(10.436,00)	-	0,21%
Resultados Acumulados	140.490,00	244.063,42	103.573,42	27,87%
Resultados Ejercicio	186.520,28	104.022,46	(82.497,82)	-28,07%
<b>TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO</b>	<b>660.796,94</b>	<b>631.895,47</b>	<b>(28.901,47)</b>	<b>0,00%</b>

*JF*

### Estructura y composición del Activo

El Activo total de la Compañía al 31 de diciembre de 2015, asciende a Seiscientos treinta y un mil ochocientos noventa y cinco dólares de los Estados Unidos de América, con cuarenta y siete centavos (USD\$ 631,895.47), compuesto de la siguiente manera:

- **Activo Corriente: USD\$ 285,753.77** dólares de los Estados Unidos, equivalente al 45,22% del total del activo, de los cuales:

ACTIVOS	2015	%
<b>ACTIVOS CORRIENTES</b>	<b>285.753,77</b>	<b>45,22%</b>
Caja y fondos rotativos	22.108,36	7,74%
Activos Financieros (Cx) - Provisiones	119.854,64	41,94%
Activos Financieros (Prést. Emp. Y Acc.)	22.944,28	8,03%
Activos por Impuestos Ctes. (I.V.A. y Rta.)	120.846,49	42,29%

Del Activo corriente, la mayor parte corresponde a Impuestos corrientes (I.V.A. y Retenciones en la fuente de renta por cobrar y a la cartera de clientes; si bien es cierto es bastante sana y se recupera dentro de los plazos convenidos con los Clientes, con esporádicos retrasos.

- **Propiedad, planta y equipo: USD\$ 346,141.70** dólares de los Estados Unidos, equivalente al 54,78% del total del activo, que corresponde a los bienes de naturaleza material, tales como inmuebles, vehículos, muebles, enseres, equipo de computación y de oficina, que están bajo control de la empresa, cuya vida útil es mayor a un año y que le permiten generar beneficios económicos futuros, marcas, patentes y mejoras en propiedades arrendadas, las cuales se amortizarán al tiempo del contrato de arrendamiento de las nuevas instalaciones de Touché Films Cía. Ltda., desglosados de la siguiente manera:

DETALLE DE LAS CUENTA:	VALOR USD\$	Porcentaje
<b>PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPO</b>	<b>346.141,70</b>	<b>54,78%</b>
Edificio e Instalaciones	85.893,10	24,81%
Construcciones en curso e Instalaciones	69.400,27	20,05%
Muebles y Enseres	22.014,85	6,36%
Maquinaria y Equipo de Oficina	96.407,58	27,85%
Equipo de Computación	60.855,39	17,58%
Vehículos	75.373,68	21,78%
(-) Depreciación Acumulada	(74.545,32)	
Activos Intangibles – Amortización	3.460,77	1,00%
Activos por impuestos diferidos	7.281,38	2,10%

### Estructura y composición del Pasivo

El Pasivo total u obligaciones con terceros de la Compañía al 31 de diciembre de 2015, asciende a Doscientos noventa y tres mil setecientos ochenta y cinco dólares de los Estados Unidos de América, con cincuenta y nueve centavos (USD\$ 293,785.59), que representa el 46,49% del activo total, compuesto de la siguiente manera:

- **Pasivo Corriente: USD\$ 275,714.10** dólares de los Estados Unidos, equivalente al 43,63% del total del activo, que representan las obligaciones a corto plazo (menores a un año) de la Compañía, de los cuales:

DETALLE DE LAS CUENTAS:	Valor en USD\$	%
<b>PASIVO CORRIENTE</b>	<b>275.714,10</b>	<b>43,63%</b>
Cuentas por pagar (Proveedores locales)	172.478,10	62,56%
Impuestos por pagar	5.744,68	2,08%
Obligaciones con IESS y Empleados	49.296,06	17,88%
Provisiones a corto plazo	25.208,80	9,14%
Dividendos por pagar	8.986,46	3,26%
Anticipos Clientes y MITÚ	14.000,00	5,08%

- o El 62,56% de estas obligaciones a corto plazo corresponden a Proveedores de bienes y servicios;
  - o El 17,88% representan obligaciones corrientes con el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social y Empleados.
- **Pasivo No Corriente: USD\$ 18,071.49** dólares de los Estados Unidos, equivalente al 2,86% del total del activo, que representan obligaciones por beneficios de largo plazo (mayores a un año) con empleados (provisiones por jubilación patronal y bonificaciones por desahucio) e impuestos diferidos con el Servicio de Rentas Internas.

Detalle de la cuenta	Valor en USD\$	%
<b>PASIVO NO CORRIENTE</b>	<b>18.071,49</b>	<b>2,86%</b>
Provisiones por beneficios a Empleados	17.644,15	97,64%
Pasivos por Impuestos Diferidos	427,34	2,36%

### Estructura y composición del Patrimonio

Las cuentas patrimoniales o el valor real que le pertenece a los Accionistas al 31 de diciembre de 2015, asciende a USD\$ 338,109.88 dólares de los Estados Unidos de América, equivalente al 53,51% del total de los Activos.

Del Patrimonio total, el 72,18% corresponde a resultados acumulados de ejercicios anteriores, la diferencia corresponde a los resultados del ejercicio 2015, que representa un valor de USD\$ 104,022.46 dólares, la reserva legal establecida por ley y una pérdida actuarial producto de los cambios en las estimaciones actuariales de años anteriores; estas cifras reflejan un capital suscrito y pagado de USD\$ 400 dólares, compuesto de la siguiente manera:

PATRIMONIO	338.109,88	53,51%
Capital Social	400,00	0,12%
Reserva legal	60,00	0,02%
ORI (pérdida actuarial)	(10.436,00)	-3,09%
Resultados Acumulados	244.063,42	72,18%
Resultados Ejercicio	104.022,46	30,77%



## Estructura y composición del Estado de Resultados

El estado de resultados integrales, al 31 de diciembre de 2015, incorpora todas las cuentas de los ingresos recibidos producto de las operaciones ordinarias de la Compañía, tanto por aquellos servicios que han sido brindados en el Ecuador y por lo tanto fueron gravados con tarifa 12% del Impuesto al Valor Agregado (I.V.A.), así como los que fueron brindados y facturados fuera del territorio Ecuatoriano y como tal fueron gravados con tarifa 0% de I.V.A., así como cualquier otro ingreso ordinario, o producto de la venta de bienes materiales de naturaleza corporal, propiedad de la Compañía.

Así tenemos:

	2015	%
VENTAS	<b>1.568.981</b>	
COSTO DE PRODUCCIÓN	(993.198)	-63,30%
<b>UTILIDAD BRUTA EN VENTAS</b>	<b>575.783</b>	<b>36,70%</b>
GASTOS DE VENTAS	(140.830)	-8,98%
GASTOS DE ADMINISTRACION	(314.687)	-20,06%
TOTAL GASTOS OPERACIÓN	(455.517)	-29,03%
<b>UTILIDAD OPERACIONAL</b>	<b>120.266</b>	<b>7,67%</b>
<b>UTILIDAD OPERACIONAL %</b>	<b>7,7%</b>	<b>0,00%</b>
+ OTROS INGRESOS	-	0,00%
- OTROS GASTOS FINANCIEROS	(16.243)	-1,04%
<b>UAI&amp;PT</b>	<b>104.022</b>	<b>6,63%</b>
PARTICIPACION TRABAJADORES	15.603	0,99%
<b>UBASE CALCULO IMP RENTA</b>	<b>88.419</b>	<b>5,64%</b>
IMPUESTO RENTA	19.452	1,24%
<b>UDI&amp;PT</b>	<b>68.967</b>	<b>4,40%</b>
10% RESERVA LEGAL	6.897	0,44%
<b>UTILIDAD A DISPOSICIÓN DE ACCIONISTAS</b>	<b>62.070</b>	<b>3,96%</b>

Los ingresos totales de la Compañía al 31 de diciembre de 2015, ascienden a USD\$ 1'568,981 dólares de los Estados Unidos de América

Por otro lado en este estado se reflejan los costos directamente relacionados con las actividades de producción de Touché Films Cía. Ltda., estos para el año 2015 ascienden a USD\$ 993,198 dólares de Estados Unidos de América, lo que representa el 63.30% del ingreso total, valor que restado del total de los ingresos, nos da la Utilidad Bruta en ventas que fue de USD\$ 575,783 dólares de los Estados Unidos de América, lo que representa el 36.70% del ingreso.

A continuación se reflejan los gastos operacionales, que se desglosan en gastos de venta, aquellos directamente vinculados con el desarrollo de la actividad comercial, que para el año 2015 ascendieron a USD\$ 140,830 que representa el 8.98% del total de ingresos; los gastos de administración que ascienden a USD\$ 314,687 que representan el 20.06% del ingreso, que restados de la utilidad bruta, nos genera la utilidad operacional que asciende a USD\$ 120,266, que representa el 7,67% del ingreso total.



De la utilidad operacional le sumamos los otros ingresos y restamos los gastos financieros, obtenemos la Utilidad neta antes de impuestos y participaciones que para el 2015 asciende a USD\$ 104,002 dólares de los Estados Unidos de América, rubro a partir del cual se calcula el 15% de participación a los trabajadores y luego se obtiene la utilidad que servirá de base para el cálculo del 22% Impuesto a la renta, para después obtener la utilidad después de impuestos y participaciones, base para el cálculo de la reserva legal para finalmente obtener el utilidad de libre disposición de los accionistas.

### **Principales Indicadores Financieros**

En cuanto a los indicadores financieros comentaré los que considero importantes para la Compañía:

**Capital de Trabajo.-** La empresa presenta un capital de trabajo de USD\$ 10,040 para el año 2015 y de USD\$ 75,705, para el año 2014, lo que demuestra que la Compañía para fondear las operaciones ordinarias utiliza fondos propios, lo que demuestra que posee la capacidad de solventar los costos de sus operaciones.

**Índice de Liquidez.-** La Compañía para cubrir cada dólar de obligaciones financieras, deudas o pasivos a corto plazo, cuenta con USD\$ 1,04 para el año 2015 y de USD\$ 1,23 para el año 2014.

**Índice de Endeudamiento.-** Para el año 2014 el índice de endeudamiento fue del 52%, mientras que para el 2015 fue del 46%.

**Días de cobro.-** Para el año 2015 los días promedio de cobro de la cartera fue de 55 días, en tanto que para el 2014 el promedio fue de cobro fue de 30 días.

**Margen de Rentabilidad.-** El margen de rentabilidad neta para el año 2015 fue de 7.7%, mientras que para el año 2014 fue de 10.4%.

### **Registros Contables**

En cuanto se refiere a la documentación contable, financiera y legal, durante el año 2015 han sido llevados y se conservan de conformidad con disposiciones legales, por lo tanto considero en términos generales que la Compañía cumple con todos los requerimientos que determinan la Superintendencia de Compañías, el Servicio de Rentas Internas y el Código de Comercio, entre otros, en cuanto a su conservación y proceso técnico. Las principales variaciones de los estados financieros se pueden revisar en el detalle.

## **7. PROPUESTA SOBRE EL DESTINO DE LA UTILIDADES OBTENIDAS EN EL 2015**

Dadas las circunstancias y condiciones financieras y económicas de la Compañía, me permito sugerir que estas sean capitalizadas, de tal forma que les permita mejorar la liquidez de la Compañía y demostrar una mejor posición financiera ante las Instituciones Financieras y proveedores de bienes y servicios, frente a eventuales procesos de financiamiento.

## **8. RECOMENDACIONES A LA JUNTA GENERAL UNIVERSAL RESPECTO DE POLÍTICAS Y ESTRATÉGIAS PARA EL SIGUIENTE EJERCICIO ECONÓMICO.**

En mi condición de Gerente General, me permito sugerir a la Junta General de Accionistas, se den el tiempo necesario para definir anualmente un plan de acción claro y concreto, con tareas e indicadores de gestión por cada área o departamento, con estrategias y objetivos claramente definidos; el cual debería ser revisado y evaluado por la Junta General al menos trimestralmente, de tal forma que se puedan adoptar oportunamente los correctivos necesarios.

Se analicen nuevos modelos comerciales, con servicios complementarios que les permita optimizar la capacidad instalada de producción, así como la información y el alcance en redes sociales, en procura de buscar mayor eficiencia y sobretodo mayor disciplina en el cumplimiento de los procesos ya implementados, sobretodo aquellos que tienen que ver con las bitácoras de rodaje.

Finalmente establecer y definir una política comunicacional tanto interna como externa de la Empresa, de tal forma que esta no solo obedezca a un sentido de intuición y buen criterio del responsable de turno.

### **9. ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHOS DE AUTOR POR PARTE DE LA COMPAÑÍA.**

Para el año 2015 se ha creado un archivo físico ordenado alfabéticamente por los apellidos, para el control regular de la cesión de los derechos de autor y utilización del material producido por la Compañía, definiendo como política que no existe pagos a los actores, protagonistas, figurantes y extras, sin antes no se han firmado las cartas de cesión de derechos.

Todos los registros de propiedad intelectual de las obras producidas y el uso de marcas de terceros han sido oportunamente registradas y legalizadas según corresponde.

Quito, 31 de Marzo de 2016



Ing. Com. Renato Coronel D. - MCA  
Gerente General  
Matrícula CPA No. 17-436